



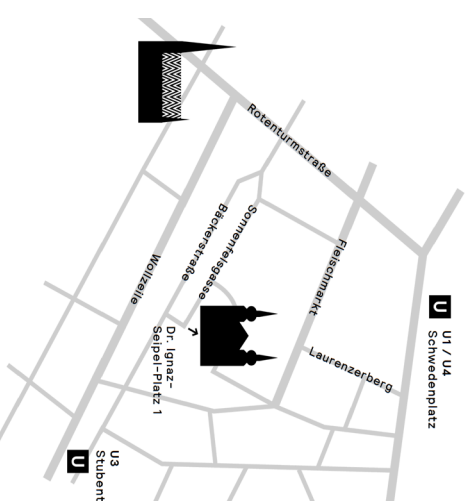
DIE ORGEL

Die Orgel der Wiener Jesuitenkirche orientiert sich an französisch-romanischen Vorbildern, im Sinne des französischen Orgelbauers Aristide Cavallé-Coll, der die bedeutendsten Orgeln Frankreichs im 19. Jahrhundert schuf.

Als Referenzinstrument hinsichtlich der Klanggestaltung diente die von ihm 1880 erbaute Orgel in St. François-de-Sales in Lyon.

Mit Ihrer Unterstützung ermöglichen Sie uns auch die zukünftige Gestaltung der Goldenen Stunde. Vielen Dank!

With your kind support you help us to realize future events of Die Goldene Stunde. Thank you very much!



THE ORGAN

The organ of the Jesuitenkirche is oriented toward french-romantic examples such as those built by Aristide Cavallé-Coll, the organ builder who created France's most important 19th-century instruments.

The specific instrument that was used as a point of reference in shaping this organ's sound was Cavallé-Coll's organ at St. François-de-Sales in Lyon, which he built in 1880.

The imposing organ case, which covers two balconies, was newly built employing recovered historical elements, and it was designed to harmonize with the formal language of Andrea Pozzo's architecture as well as allow sunlight to fall upon the altar.

DISPOSITION SPECIFICATION

FRÉDÉRIC ORGÈLBAU
OP. 983

I. Grand-Orgue C-g^m

- Montre 16
- Montre 8
- Flûte harmonique 8
- Bourdon 8
- Violoncelle 8
- Prestant 4
- *Doublette 2
- *Cornet (ab g⁹) 8
- *Fourniture 2
- *Bombarde 16
- *Trompette 8

II. Positif C-g^m

- Diapason 8
- Cor de nuit 8
- Salicional 8
- Unda maris (ab c⁹) 8
- Prestant 4
- Flûte douce 4
- *Nazard 2 2/3
- *Quarte de Nazard 2
- *Tierce 1 3/5
- *Plein Jeu 1 1/3
- *Clarinete 8

III. Récit expressif C-g^m

- Bourdon doux 16
- Flûte traversière 8
- Bourdon 8
- Voie de Gambe 8
- Voix céleste (ab c⁹) 8
- Flûte octaviante 4
- Voix humaine 8
- Basson et Hautbois 8
- *Octavin 2
- *Carillon 2 2/3
- *Trompette harmonique 8
- *Clairon harmonique 4

Pédale C-f^r

- Basse acoustique 32
- Contrebasse 16
- Soubasse 16
- Flûte 8
- *Bombarde 16
- *Trompette 8
- *Clairon 4

*Jeu de combinaison

Normalkoppeln/couplers:
II/I, III/I, III/II, I/P, II/P, III/P

Octave grave/Suboktavkoppeln:
Récit expressif

Täglich zur Zeit des beginnenden Sonnenuntergangs taucht die Architektur Andrea Pozzos die Wiener Jesuitenkirche in überirdisches Licht.

Die Goldene Stunde bricht an.

Erleben Sie diese kostbare Zeit in einem der schönsten Barockräume Wiens. Genießen Sie ausgewählte Meisterwerke der Orgelliteratur, zum Klängen gebracht auf der größten französisch-symphonischen Orgel Österreichs.

Zur Deckung der Unkosten bitten wir um einen Beitrag ab EUR 10,— (SchülerInnen | Studierende ab EUR 5,—)

Every day, shortly before the sun sets, Andrea Pozzo's masterful architecture lights up the Jesuitenkirche (Jesuit Church) in a flood of almost celestial light.

This is the moment at which Die Goldene Stunde (The Golden Hour) begins.

Experience this precious moment in one of Vienna's most breathtaking baroque settings while enjoying a selection of organ masterpieces performed on Austria's largest French symphonic organ.

To cover the expenses we kindly ask for a contribution from EUR 10,— (students EUR 5,—)

PETER PLANJAVSKY – Sonntag, 5.5. | 18:20 Uhr**Jean Francois Dandrieu:** Offertoire pour le jour de Paques | **Alexandre P. F. Boely:** Offertoire pour le jour de Paques | **Johann Sebastian Bach:** Christ lag in Todesbanden | **Anton Heiller:** Victime paschali laudes | **Peter Planjavsky:** Improvisation | **Cesar Franck:** Choral No. 1**JENS WOLLENSCHLÄGER** – Sonntag, 12.5. | 18:20 Uhr**Joseph Guy Ropartz:** Introduction et Allegro moderato **Gabriel Pierné:** Prélude | **Léonce de Saint-Martin:** Méditation sur le Salve Regina | **Rolande Falcinelli:** Salve Regina | **Gaston Litaize:** Prélude et Danse fugée | **Charles Tournemire:** Fantaisie sur l'Ave maris stella | **Naji Hakim:** Esquisses Grégoriennes - *mit freundlicher Unterstützung der Deutschen Botschaft***FRANZ DANKSAGMÜLLER** – Sonntag, 19.5. | 18:20 Uhr**Franz Danksagmüller:** sounds of π - AlabasterLichtWand Kyrie! | sounds of π - danza irrazionale | Circuli | A Fancy | sounds of π - from sol to BD+42 550**MARTIN HASELBÖCK** – Sonntag, 25.5. | 18:20 Uhr**Franz Liszt:** Ad nos, ad salutarem undam | **Martin Haselböck:** Improvisation | **Jehan Alain:** Trois Danses – *in Kooperation mit der Wiener Franz-Liszt-Gesellschaft***ORGELFEST AM SCHÜTTEL** - Donnerstag, 30.5. – **Ausflug in den Prater**ganztägiges Orgelfest der **Pfarr am Schüttel - Rustenschacherallee 14, 1020 Wien** mit **Peter Frisée, Roman Hauser, Hannes Marek, Wiener Heimorgelorchester .. Ich****ANSGAR SCHLEI** – Sonntag, 2.6. | 18:20 Uhr**Johann Sebastian Bach:** „Pièce d’Orgue“ | **Jehan Alain:** Le jardin suspendu | **Alexandre Guilmant:** Sonate No. 1**ROMAN SUMMEREDER** – Sonntag, 9.6. | 18:20 Uhr**Olivier Messiaen:** Les Mains de l'Abîme & Verset pour la fête de la Dédicace | **Bengt Hambraeus:** Interferenser | **Mauricio Kagel:** Rossignols enrhumés | **György Ligeti:** Harmonies | **André Jolivet:** Hymne à l'Univers**ANDREA TROVATO** – Sonntag, 16.6. | 18:20 Uhr**Franz Liszt:** Evocation à la Chapelle Sixtine | **Richard Wagner:** Pilgerchor | **Hector Berlioz:** "Un bal" Symphonie Fantastique | **Claude Debussy:** Première Arabesque | **Joseph Bonnet:** Variations de Concert**DANIEL GOTTFRIED** – Donnerstag, 20.6. | 18:20 Uhr**Charles Marie Widor:** Symphonie Romane**MICHAEL GAILIT** – Sonntag, 23.6. | 18:20 Uhr**Gustav Holst:** Planeten: Mars, der Kriegsbringer, Venus, die Friedensbringerin | **György Ligeti:** Volumina | **Franz Liszt:** Prometheus**JEREMY JOSEPH** – Sonntag, 30.6. | 18:20 Uhr**François Couperin:** Messe pour Les Couvents | **Jeremy Joseph:** Improvisation | **Louis Marchand:** Grand Dialogue**JONATHAN RYAN** – Sonntag, 7.7. | 18:20 Uhr**Leo Sowerby:** Comes Autumn Time | **Dudley Buck:** The Last Rose of Summer | **Philip Moore:** Pastorale | **George Baker:** Berceuse Paraphrase | **Calvin Hampton:** from Five Dances: The Primitives, At the Ballet, Everyone Dance**PETER KOFLER** – Sonntag, 14.7. | 18:20 Uhr**Johann Sebastian Bach:** Präludium und Fuge e-Moll | **Felix Mendelssohn Bartholdy:** Sonate No. 6 | **Johannes Brahms:** O Gott, du frommer Gott, Es ist ein Ros' entsprungen, Herzlich tut mich verlangen | **Franz Liszt:** Saint Francois de Paule marchant sur les flots**GEREON KRAHFORST** – Sonntag, 21.7. | 18:20 Uhr**Gereon Krahfors:** Bilderbuch Andalusien
14 Orgelstücke über ein paradiesisches Land**HANNES MAREK** – Sonntag, 28.7. | 18:20 Uhr**Sigfrid Karg-Elert:** 10 charakteristische Tonstücke**WOLFGANG SIEBER** – Sonntag, 4.8. | 18:20 Uhr**Wolfgang Sieber:** Six Ethnic Toccatas**JÜRGEN WOLF** – Sonntag, 11.8. | 18:20 Uhr**Richard Wagner:** Pilgerchor (Liszt) | **Franz Liszt:** Orpheus | **Johannes Brahms:** O Gott, du frommer Gott, Herzlich tut mich verlangen, O Welt, ich muss dich lassen | **Naji Hakim:** Final aus der Symphonie à Trois Mouvements**FRANCESCO PELIZZA** – Donnerstag, 15.8. | 18:20 Uhr**Naji Hakim:** Suite française | Salve Regina | Ave Maria | Trois danses basques**ARNO HARTMANN** – Sonntag, 18.8. | 18:20 Uhr**Louis Vierne:** Hymne au soleil | Cathédrales | **Olivier Messiaen:** Offrande au Saint Sacrement
César Franck: Grande Pièce Symphonique**WILLIBALD GUGGENMOS** – Sonntag, 25.8. | 18:20 Uhr **Aloys Clausmann:** Toccata in F-Dur |**Jaques Vogt:** Scène champêtre et Orage | **Joonas Kokkonen:** Lux Aeterna | **Amédée Tremblay :** Suite pour Grand Orgue | **Olivier Messiaen:** Engelsmusik aus der Oper Saint Francois d'Assise | **Louis Vierne:** Final aus der 6. Symphonie**MARTIN KOVARIK & GERT HECHER** – Sonntag, 1.9. | 18:20 Uhr**Franz Liszt:** Großes Konzertsolo | **Camille Saint-Saens:** Klavierkonzert Nr. 2**ELKE ECKERSTORFFER & INES SCHÜTTENGRUBER** – Sonntag, 8.9. | 18:20 Uhr**Sigfrid Karg-Elert:** Cantilene (aus Silhouetten), Parabel (aus Poesien) | **Pier Damiano Peretti:** Interludes and Notturmo for piano and organ | **César Franck:** Prélude, Fugue et Variation | **Denis Bédard:** Duet Suite for organ and piano**CHRISTOPH HAUSER & ROMAN HAUSER** – Sonntag, 15.9. | 18:20 Uhr**Alexandre Guilmant:** Marche triomphale, Pastorale, Scherzo capriccioso, Prière, Final alla Schumann | **Cliffort Demarest:** Fantaisie, Grand Aria, Rhapsodie, Air varié**FRANZ HAUKE** – Sonntag, 22.9. | 18:20 Uhr**Alexandre Guilmant:** 8. Sonate A-Dur op. 91: Introduction et Allegro risoluto | **Théodore Dubois:** In paradisium, Fiat lux | **Robert Maximilian Helmschrott:** La fenêtre sur l'éternité | **Olivier Messiaen:** Transports de joie d'une âme devant la gloire du Christ**JOHANNES EBENBAUER** – Sonntag, 29.9. | 18:20 Uhr**Louis Vierne:** Symphonie Nr. IV | **Johannes Ebenbauer:** Improvisation

Programmänderungen vorbehalten! | Program modifications reserved!

Ich ermächtige „DIE GOLDENE STUNDE“ – Verein zur Förderung der Orgelmusik an der Wiener Jesuitenkirche – Zahlungen von meinem/ unserem Konto mittels SEPA-Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein/unser Kreditinstitut an, die von DIE GOLDENE STUNDE auf mein Konto gezogene SEPA-Lastschriften einzulösen. Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

 Konzertpatenschaft
einmalig EUR 800,-

 Förderbeitrag
EUR 65,-/Jahr

 Goldene 12
EUR 12,-/Monat

 freier Betrag
EUR

Zahlungsart:

 Wiederkehrende Lastschrift

 Einmal-Lastschrift

Zahlungspflichtiger (Debtor): Name:

Anschrift (Adresse, Postleitzahl, Land):

IBAN: BIC:

Ort, Datum: Unterschrift: